

কাকি

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ]

আগষ্ট, ১৯৬০ ইংরাজী।

[৪র্থ সংখ্যা

ডাঙর আচানকহান

মাতৃভাষা বা ইমাঠার এহানর গজে জাতির কলা-
কৃষ্টি, ইমৌ কি জাতির অস্তিত্বহান পেয়া নির্ভর করের।
মাতৃভাষা অছেতাই রুকজারর মারাগ, বারো কলাকৃষ্টি,
জাতীয় অস্তিত্ব অছেতাই রুকজারর কাণ্ড, শাখা প্রশাখা
পত্রপুষ্প হাবি। মারাগ মরলে জিংতা অনির আরতা
কিহান থাইল? ঠারর সালে আসামে কিহান অছে,
বাম্জালীএ কিহান করতারা। এগ হাবি দৃষ্টান্ত মুং-
হানাং দেহিয়া এবাকা পেয়াও আমি আমার ইমাঠারর
দাবা এহান না জানেয়ার এহান আজিকার যুগে ডাঙর

আচানকহান। আমি জগতেত্তঃ মুতইক, এহান কি
বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তরর বার্তাহান?

আমার কাছাড় বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান আমি
আসামেত্তঃ খেয়োনির কথা হপনে পেয়া স্থান না দিয়ার
যেগিএ হপন দেখতারা ওঁগি আমার কাছাড়রতা নাগৈ।
আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহান এবাকার গাই প্রাইমারী
স্কুলে ফাম দেনারকা আসাম সরকারর দৃষ্টি বারো
সহানুভূতি চেয়ার।

'Prize Bond'

আমি লটারি খেলাত রূপা দিয়ার, নাং না ফাইলে
রূপা মাঙর। কিন্তু আজি সরকারে 'Prize Bond'
লটারি নিকালছে, উহানাত নাং না ফাইলেও পাঁচ
বছর পিছে রূপা আলতক করে পেইতাড়ায়। টিকেট

দুহান (৫১ বারো ১০০১) ৫১ তাংখার প্রথম পুরস্কার
৭১ শিলিং ১০০১ তাংখার ২৫ শিলিং। পাঁচ বছরে
১৯ হান খেলা অইতে।

সম্পাদকর কথা

কাণ্ড পত্রিকা এহান নিয়াম ঠেচিল অয়া নিকুলের। ছাপার খরচ আগে দিয়াও সময়মত নিকালি নুয়ালি। ৪র্থ সংখ্যা হানর খরচ আগে এরিয়ান প্রেসর ম্যানেজার গিরকরে ১৮।৮।৬০ইং তারিখে দেনা সত্ত্বেও ক্রমাঘয়ে তারিখর পর তারিখ কতে ২ নভেম্বর মাহার ৩ তারিখ প্রবন্ধ সহ ব্রকগো আলথক করে পেইলু। পিছর দিনে করিমগঞ্জ গিয়া সুরেন্দ্র প্রেসর ম্যানেজার গিরকরে নিয়াম অনুরোধ করিয়া মাত্র ৪ পাতালো ৪র্থ সংখ্যাহান নিকালি। প্রেসে পরীক্ষার প্রশ্ন নিয়াম পড়েছে।

ঐ কারণে ডিসেম্বর মাহার ১৫ই তারিখর পিছে ৪র্থ সংখ্যার বাকী দ্বি পাতা ৫ম সংখ্যাহানাং জোড়া লাগেয়া ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা দ্বিহান নিকালতাঙাই। ১৯৬১ইং জানুয়ারী মাহাত পত্রিকা হানরে রেজিষ্টারী করিয়া মানুসা হিসাবে নিকালানির চেষ্টা করিয়ার। রেজিঃ অফিসে পত্রিকা হানরে নিয়মমত নিকালি পাতাঙাই। কামর অভাবে দরকারী বিষয় কতহান পিছর সংখ্যাহানাং ইকরাং পয়লাং।

নিয়াম জরুরী পোহান

তুয়া অয়া লোকগণনা আরম্ভ অয়তই। আমার সমাজর স্বার্থভোগী শিক্ষিত কতগো আহানে তানুর নিজর ২ মতলবহানি উদ্ধার করিয়া ডাঙর অনির্কা আমারে নিয়া খাই ও খাইপা-ঙালর লগে তিল করিয়া তিন জাতরে তিল করিয়া মণিপুরী জাত বুলিয়া প্রস্তাব ইকরিয়া সরকারাং দাখিল করেছি। বিভিন্ন ফামেত্ত উহানর আপত্তি ত্বরাকরে আসাম সরকার বাহাছরাং না জানেইলে গণনার পিছে আমি খাই

পাঙালর লগে বিয়াসাদি করিয়া সাকেই শ্রেণী অয়তে বাধ্য অয়তাঙাই। মি শিলং বারো দিল্লীতে আপত্তি জানেইলু। উপযুক্ত শিক্ষা পেয়া নিজর সমাজরে ত্বরাকরে পাঙাল হংকরানি এহান বিক্ষুপ্রিয়া সমাজর শিক্ষিত মানুস লক্ষণহান গণনাং আয়-তাই গিরি গিথানি উতাবে অনুরোধ করিয়া আমার জাতহানর সংখ্যাহান খেই করিয়া ইকরোয়েইবাং।

সমাজ উন্নয়ন (ফাংনারকা)

শ্রীকৃষ্ণী রাজকুমার, নন্দীগ্রাম, কাটাখাল।

সমাজ উন্নয়ন বুলতে কিহান হারপেয়ার? মানুহ অয়া জরম অয়লে যে সমাজ হানাত জরম অয়তারা, ঐসমাজ ঐহানর শ্রী অর্থাৎ অবয়বহান চোখাত করানির নাঙহানেই সমাজর উন্নয়ন। সমাজর অবয়ব বুলতে কিহান হারপানি? সমাজ আহানর ভিতরে যেতা যেতা আচার, রীতি-নীতি, পদ্ধতি, কৃষ্টি আরাকৌ মিয়াম বিষয় তিলেয়া যে হান অর ঐহানরে সমাজর অবয়বহান বুলতারা। সমাজ উন্নয়ন বুলতে সমাজর ভিতরে যেতা ভুলত্রুটি আছে ঐতা সংশোধন করিয়া পুষ্টি সাধন করানির নাংহান অছেতায়, সমাজ উন্নয়ন।

কিছাদে কাম করলে আমার সমাজর উন্নয়ন করে পার-বাং? একথা এহান নিজর মনহানরে আঙকরলে থক জোয়াব-হান পানা, ঐমাটিক ইজু কথাহান নাউগয়। এহানর জোয়াব-হান দেনা থকৈলে মিয়াম খাল করিয়া দেনা থকইতৈ। কিহানল বুলতে নিজে সমাজর রীতিনীতি, আচার পদ্ধতি, কৃষ্টি, ফিরই-ফিজৈদ, খানাপিনা, ধর্মকর্ম এতাহাবি মিয়াম মূলফাতকরে হারপানি থকইতৈ। এতাহাবির বাদেও আরাকৌ মিয়াম হারপেইল বিষয় আছে ঐতা হাবির পুরা জ্ঞান নাখাইলে সমাজ উন্নতির কথা চিন্তা করানি অসম্ভব। এ সংসার এহানত

মানুষ অয়া জরম অয়লে সমাজ আহানর ভিতরে থানা মনানি, এহান মানুহর স্বাভাবিক ধর্মহান। বারো সমাজর ভিতরে হুগ ডাঙর থাক নেই, হাবি ও নিজর সমাজর উন্নতি করানি মনেইতারা। মিয়াম যাত ওহানতে নিজর নিজর পাঞ্চাল জ্ঞান বুদ্ধির অনুপাতে অর্হান। আমার সমাজর উন্নতিকী কিহান করানি থকৈতৈ বুলিয়া মনে চিন্তা করলে বা যে কোন সমাজ উন্নয়ন মূলক কাম আহান করানিকী বুলিয়া নিংকরলে মনহানাত মিয়াম লু-করে খালকরানি থকইতৈ যে, আমার আপাবপা, বেয়াপায় সমাজ উন্নতির ছালেদে কিতা করিয়া কিছাদে নিয়ম-নীতি করে গেছিগা ও বিষয় ওতা কুপকরে খাল করিয়া বাছিয়া নিকালানি থকয়তৈ। ওহানর লগে লগে মহাপুরুষ, সাধুগুরু, বৈষ্ণব গিরিগিথানীর জীবন বৃত্তান্ত কুপকরে অর্থহান বুদ্ধিয়া মূলফাতইয়া হারপানি থকয়তৈ। ওবিষয় ওতা সম্পূর্ণ হারপেয়া সমাজ উন্নয়নর কামে আতদেনা থকর।

সমাজ আহান পালয়া থাইলে অপরাধী বারো নিরপরাধী থাইতারা এহান আমি সাধারণতঃ দেখিয়ার। মানুষ অয়া জরম অয়লে, মানুষ আগর গজে আরাক মানুষ আগই নিজর ক্ষেমতা দেখেয়া হাবি সময়ত তলে করিয়া থনা মনেই তারা ও অপরাধ ওহান দমন করানি সমাজর হাবিত ডাঙর কামহান। ওহানল রাজনীতি, রাজদণ্ড, ব্যবস্থাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, আইন, আদালত আছে, এতার ডাঙর উদ্দেশ্য আছে। এতা নাথাইলে দেশ-দশ অর্থাৎ সমাজ চলানির আরাক উপায় আহান তঙালকরে নিকালানির উপায় নেই বুলিয়া পূর্বাপরেত্ত এতা হাবির ব্যবস্থা করিয়া গেছিগা বারো আজিও ও মতে চলিয়ার। সময় কাল চেয়া ওতারও পরিবর্তন (Amendment) অর্। সমাজে মতামতর বিভেদ অয়লে দলাদলির সৃষ্টি অর্, বারো নিরপেক্ষ আকৃদাপা ও থাইতারা। সমাজে দলাদলির সৃষ্টি অয়লে বিচার করিয়া মিটমাট করানির ব্যবস্থা আছে। বারো আন্তেকার হাক্তাকে পাঞ্চালো নর মতহানরে একরোয়ানীর ব্যবস্থাও আছিল।

কিন্তু সমাজ শৃঙ্খলা করানি মনেইলেতে আগই আরালপা আহান করলে, সমাজে ওগরে দণ্ড দেনা থকর। কিন্তু

পালেতে দণ্ডি নাদিয়া ক্ষেমা করানি থকর। ওতা বুলিয়া হাবি কথাত ক্ষেমা করানি এহান ডাঙর ধর্মহান বুলিয়া যেহানাতো ক্ষেমা করলেতে ও সমাজ ও হান উচ্ছৃঙ্খল অয়া ধ্বংস অর্। বারো হাবি আরালপাত দণ্ডি দিলেও মানুষর মনুষ্যত্বহান মাওয়া পণ্ডিত পরেগা। ওহানলো সামাজিক বিচার আহান করানি থকয়লে মিয়াম কুপ করে। বিচার করিয়া দণ্ডি দেনার বারো ক্ষেমা করানির ব্যবস্থা না কলে সমাজর ভিতরে ঘোর দলাদলির সৃষ্টি অয়া সমাজর উন্নতির পরিবর্তে অবনতি অনার সম্ভাবনাই মিয়াম থার। ওহানলো এবাকা আমি সমাজর উন্নতি চিন্তা কলে পয়লা আমি মিয়াম লু-করে চিন্তা করানি থকয়তৈ যে, আমাত। সমাজর মূল কিছাদে আদর্শহান লুপ্ত অছে বা কোংহান লুপ্ত অনার পথগথ, ওহানীর মাছেই বাছিয়া কাম করানি থকয়তৈ। ওহান নায়লে সমাজর প্রকৃত কাম করানি নায়তৈ। সমাজ উন্নতির ছালেদে কাম করি বুলিয়া নিংকলে যেহানি না কলে নার ওতা বাদ দিয়া কাম কলে মাত্র মোরতা লোকদান অয়তৈহান নউগৈ; সমাজহান হাবির অমঙ্গল অয়তৈ বারো সমাজহান ধ্বংসর পথগত ছালৈতৈ। যেগই ওছাদে কাম করতৈ ওগর গারিগত সমাজ ধ্বংসর পাপ লাগতয়। ও পাপর ছালেদে সমাজহানে চিরদিন হোভানেই ফলভোগ করতায়।

ওহানলো সমাজ সেবা, সমাজর কাম, সমাজর উন্নতি করানি মনেইলেতে বিশেষ চিন্তাধারালো কাম করানি থকর। মানুষ আগই আরাক মানুষ আগরাং অন্মায় কলে দণ্ডি না দিয়া ক্ষেমা করানি থকর। কিন্তু যেগই সমাজর বা জাতর অনিষ্ট করে ওগরেতে মিয়াম কঠিন শাস্তি দেনা থকর। তা আর সমাজ উন্নতির কাম অকতে চারিওবারা খালকরিয়া করানি থকর। যদি কোনগয় সমাজসেবা করি বুলিয়া নিংকলে হাবির আগে আমার অবতার অগেছিগা ও গিরক-গিথানক ওতার জীবন বৃত্তান্ত বারো মহাপুরুষর জীবনী বারো ওতার মূলার্থ উহানী হার পানি থকয়তয়। যেতার ছালেদে আজি কত হাজার শ' শ' বছর যানার পিছেদেও আজি পেয়া ওতারে আদর্শ নীতি, ধর্ম বুলিয়া ভক্তি করিয়া মানিয়া চলতারা। বারো আমার

আপাবপার ভিতরে বজবাহন, পাহাংপা, খুমল, ভাগ্যচক্র, খাখা পাওনা ব্রজবাসী, কৈরেংসেনা (টিকেদ্রজিত) মহারাজ চুড়াচান্দ বারো বেয়াপার ভিতরে মেথলী, চিত্রাঙ্গদা, পহিইবী, থৈবী, মেলেইবী আদির তুলনা নেই জীবনর আদর্শই আমার সমাজহান আজিপেয়া ঙালয়া আছে। ও আদর্শ ওতা অবলম্বন করিয়া সমাজ উন্নতির কাম করানি থকয়তৈ। ও আদর্শ ওতা বাদ দিয়া নুয়া পদ্ধতি ধর্লে সমাজ উন্নতির পরিবর্তে অবনতি ঘটতই। বারো যুগ ধর্ম অনুযায়ী হাবির লগে শিক্ষা-দীক্ষা, নারীশিক্ষা ইত্যাদির উন্নতি সাধন করানি থকয়তই।

এবাকাতে সমাজ উন্নয়নর ছালেদে কিছাদে কাম করানি থকয়তৈ, এ সম্বন্ধে চিন্তা করলে বাছানির দরকার। কারণ যেবাকা যেহানর মিয়াম দরকার ওকাম ওহান হাবির আগে করানি থকর। গতিকে এবাকা আমারতা আমার ঠার বা ভাষা হানর উন্নতি করানি থকছে। তবে ভাষার উন্নতি করানি মনেইলে, আমি মিয়াম টটরলে বা থতালো হুদা আমি আমার ঠার বা ভাষা এহানর হোভা এহানতে বুলিয়া মাতলে ভাষাহানর উন্নতি ঐতৈতা কিতাউ নেই। আমি ওহানলো আমার ভাষার লেরিক, পাট্য, এলা, নাটক, যারির লেরিক আদি ইকরিয়া নিকালানিকা বুলিয়া; আমার জীবন পণ করানির দিন আহান পড়েছে। ওহান না করিয়া আমি অত্যাচার কামে এহান পাহরিয়া থাইলেতে আমার সমাজরতা বুলিয়া জেহান বড়াই করিয়ার ওহান মিয়াম নঙছাং নেয়লগা ২৩ বছরর ভিতরে ধ্বংস অনার সম্ভাবনা। ওহানর কারণহানতে কিহান বুঝেতে বর্তমানে আমার ভারতবর্ষর ভাষা সমগ্র। এহানলো কিছাদে কঠিন প্রশ্নহান আছে, ওহান হাবিও হারপাছি।

ওহানলো ভাষা অর্থাৎ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান জিংতা করিয়া থনার ছালেদে এবাকাউ আমি লেরিক পাঠ্য নিকাল-নিকা চেষ্টা না করিয়ার, তবে আমার পরিণামহান কিহান অয়তৈ ওহান আমার সমাজর চিন্তাশীল বারো সুধীবৃন্দ গিরি-গিথানী হাবিয়ে অতি ইজ্জু করে হারপেইতার কথাহান।

ওতার পিছেদে আমার সমাজর কৃষ্টি অর্থাৎ নাছা, এলা, ঢাকবারানি, এলাদেনা, পালা, দোহার, খুপাকইছেই, রাস, মহারাস, গৌরীপালা, আরতি, ফুতিবুনানী, ফুতিপিদানী, ফিরই ফিছেত, চাক্চা, চিনজাক, নীতিচার, রীতিনীতি, আচার ব্যবহার, ধর্মকর্ম, কাঠি, আংঠি নাম্ছা, নগুণ, দৌয়রকর্ম, লঘুগুরু, গুরুজন, পরিজন, মারুপ-মাপাং এতাছাড়া আরাকো, কত লোহাজুখা নেই কাম আমার সমাজর উন্নয়ন করিলতা পড়িয়া আছে। আমার সমাজর কৃষ্টি, নাছা ইত্যাদি তাম্কারানির ছালেদে ভারতর কত মানুষে অজস্র রূপা পয়সা খরচ করতারা। আমিতে হুদা মানুষর প্রশংসা ছনিয়া পেট বুজিয়া বয়া থাইলাং। বারো বেহা বেপার করিয়া ধনসম্পত্তির উন্নতি করানিও পাহরিয়া বয়া থাইলাং।

ওহানলো হে সমাজ সুসন্তান হাবিহান! আহ আমি হাবিয়ে হিংসা নিন্দা হাবিতা এড়াদিয়া আতে আত ধরিয়া সমাজর উন্নতির ছালেদে কথালো ডাঙর নায়া কামে আগুয়ান অইক; বারো আমার মরণ ফাঙছে ঠার অর্থাৎ ভাষা এহানরে জিংতা করিয়া থনার ছালেদে যেগই যেহান জানি, ওহান কুপকরে খাল করিয়া ইকরানি অকরলে দেখতাওয় বে আমার সমাজর উন্নতি মিয়াম কম দিনর ভিতরে আয়তই, ছুপ ছয়নেই।

সমাজর ডাক (শ্রীসেঙ্কম সিংহ, মশাউলী)

(১)

উঠ হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া,

আর না থায় গুজিয়া

হজাক অয় নাং সল করিয়া।

সমাজহানর হুগতি,

বিভা অয়লা অতি

মাঙনাত্ পরলাং থাইলে গুজিয়া

মাঙনাত্ পরলাং থাইলে গুজিয়া।

(২)

আর্য্যর গণাং নেয়লাং,

লেইরার মা ধম থেঙইলাং

বিদ্যায় বুদ্ধিয়ে সমানে আর ধনে।

মাতিয়ার চন্দ্রবংশহান,

অয়ল ঘট নাচক্রহান

আমি গুজিয়া থানার কারণে

আমি গুজিয়া থানার কারণে।

ফাও

(৩)

আঁর জাতর মুণ্ডে বয়া মাতে মুয়ারিয়ার খতা খুলিয়া
আমি এতা বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া
(থাইলাং) পরিচয় হারনাপেয়া খুটাগ লেপকরে নারিয়া
মাত্লে কোংহান অইতয় বুলিয়া (২)।

(৪)

দুঃখ মাত্ৰু আর কিতা মাতে বুকগো ফাটেরতা
লামচা লামখুওরমা আমি পরেছিতা।
হারপেয়া এহানর তংহান হারোপায় মৈতৈ সমাজহান
হারোঅয়া দিতারা মুক্খীহান (২)।

(৫)

(তানু) ছুগই তিনগই তিলয়া পথগদে আটতারা
হারোর এলা দিয়া নাচতারা
অয়া থায়া পুরা মাতারা তানু বিজাতিরাং
এতাতে মিয়াং আতলপাতা (২)।

(৬)

মনরে হুকাং না করিয়া সাহসহান বুকগং ধরিয়া
লাগিক হাবিয়ে সংকল্প করিয়া
সমাজর পরিচয় দিক্ লামচা নাং না হনিক্
মাতের নিকা সেকমে কাঁদিয়া।

(৬)

এহান কানে হনিয়া গুজিয়া আমি থাইলাং
মহুয়াহান কুস্পেইরমা থইলাং
(ওহান) হনিয়া থানার আগে জ্ঞাতি গোষ্ঠি করিয়া লগে
পানিং পড়িয়া হাবিয়ে মরিক (২)।

(৭)

আমি কিতাং হুনতা আমারতা কিতা নেইতা
লামচা লামখুও পরতাঙায়তা
বিষ্ণুর সঙ্গ করিয়া নাংহান পাছি বিষ্ণুপ্রিয়া
বিষ্ণুর তেজ বুকগোরমা থয়া (২)।

(৮)

ধেগর ইচ্ছায় সংসারহান স্থষ্টিলয়র কারণহান
ও প্রভুর কৃপা চুটি আগো,
এতা হাবি থাইতে সমাজর পরিচয় দিতে
আমি কারে ডরেইতাঙায়তাতে (২)।

দলানইপুর করপেখ্ “শ্রীকৃষ্ণগোপাল”

প্রাতঃস্মরণীয় স্বর্ণজন্মা পূজ্যপাদ দলানইপুর করপেখহানাতঃ
পৈলাকার প্রবন্ধহান তলে পাঠকবর্গর অবগতির সালে তুলে
দিলু—

কাল্য বর্গর গুণ

হে কাল্য বর্গহান, তরে মি বানাপাউরি। তি থারতাই
কদম পুষ্পর সাদে ফুটিং ফুটিং বোলিরী লাশ্রময়ী যুবতী জেলা
গোর চো খেলার ফেনধুকনিদিত দীঘল পিচুমদ্বিগির গজে।
ওহানল তরে মি বানাপাউরি। তি যৌবনর ভরিং ভরেই
কাকেই বেলেইরী তুল্ তুল্ করিরী পুরী জেলাগোর কুস্তল

বল্লিকার শোভা করিং বোলিয়া বজ্রর সঙ্কল ঠেকগো লেহে
ষাপয়া থার। ওহানল তরে মি বানাপাউরি। তি থারতাই
মনোলোভা রূপহানল থাম্পো গো পারা কঙালা উররশোগোর
মল্ নেই, পাপনেই ফটিক নয়নগিং কাল্যামগিগো অয়া।
ওহানল তরে জবর বানাপাউরি। যৌবন হৃদগোং বিকশিত
অছে পদ্মনেত্র দ্বিগিং জিল্লিকিয়া জিল্লিকিয়া তি রমণী জাতি
হানর পাহাং করে কুরা বিমোহন কটাক্ষর বিধিবিধান করে
দিয়র। ওহানল তরে মি বানানুংসি কাংকরোরি।

হে কালাবর্ণহান, তরে মি সম্ভাষা জানাউরি। যে কোকিল-গোয় নুঙেইপা বসন্তর ইংকরেকুরা মলয়াবোর তুলো দূরেইগোরে কাদাং-করেপারেকুরা কু-উ ধ্বনিহান তিলকরিয়া মুখ্যজাতির হুদিং আনন্দর জোয়ারইহো কাকোরের ও কোকিলগোর বর্ণ হানও কালা। ওহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি মধুরগো পারা বাক্যল সম্ভাষা জানাউরি। যে ভদ্রানাগোর গুঞ্জরণ ধ্বনিহান ছনানিমাত্র হারোল হাকাং অয়া মালতী, সিদ্ধারেই, চাম্পা, চিকংলেই, মদলেই হাবিহানে পুষ্পরেপু বেলোয়া খাং করতার, ও ভদ্রানার বর্ণহানও কালা। ওহানল হে কালা বর্ণহান, তরে মি গুয়াপানার সেন্নাকহান আকাতল ধরিয়া অন্ত আতল কহনিগো ছকয়া বিনত্র ভঙ্গীহানল সম্ভাষা জানাউরি। আরাকও কিহান বোলিয়া পেলইতু! যে সেক্ষমকদলীপুষ্ট ময়নাগো ছনার পলাঙে জিঞ্জুর গাঁঠিৎ আবদ্ধ থায়াও পাপল আতুর বেতুর অছি মনুষ্যরে নিশিদিন 'রাধা কৃষ্ণ' এ মধুর নাং দিয়হান ছহুওয়ার, যে মুংসিপা ময়নাগোয় পলাংগো ভাগিয়া ফরদিয়া পলেইলেগা কিংবা পলাংগোর ভিতরে দৈব হুবিপাকে কিতাপারা লয়ইল, নিংখাহান কারিয়া দেহপিঞ্জুরাগো উদালা করিয়া বেলোয়া গেলেগা য়করেকুরা গিরক ও গোরে ভবসংসার এরদিয়া উদানী অয়া মাপ্পইতেগা দেহেছি, ও ময়নাগোর বর্ণহানও কালা। ওহানল হে মহিমার কালাবর্ণহান, তি মর সম্ভাষার সেন্নাকহানাতঃ মুংসি মুংসি ফুলচন্দন পেলকরে ল।

তরে কালা বোলিয়া মান্নুওয়ে আহকা, ছালি টিকি অমাবস্তা, কালামাপুরা বোলিয়া বদনাম করকা, নামছা-কনক পিঁধলে পুরীর জগন্নাথগোও বোলকা; ধলাশৌ তর উরে বহিলে খাংলাগকা মান্নুওয়ে বোলকা -কওয়ার উরে বগাগো তেবো তি গণ্যতা না করেদিস্। কালা বোলিয়া তরে নিঙল নাদেকা মান্নুওয়ে, নিঙলর মেইথঙে তরে দেহিয়া হুরন্ত মান্নুওয়ে বর হাজানি নাও মনাকা, তি তাহু হাবিরে বৃকাদুঠগো হোভা করে দেহাদিয়া পানির কাঁটাগো অয়া বহিয়া থাইস্। তর গুপ কীর্তন মি চৌদ্দ মাদল্ল হাজেয়া অকরতো।

হে কালাবর্ণহান, তরে মি ভক্তি করোরি। মর লালচুম হোভা হোভানেই হাবি তর গঞ্জে দিলু। যে ছেয়াগো মর দেহ

এগোর পিঠিপিঠি অয়া চিরলগ্গ অয়া আছে, যেগোয় মর লালচুম, সতামিথ্যা, পাপপুণ্য, প্রকর্ম কুকর্ম হাবিতার সাক্ষীগো অয়া মর মরণর পিছে যমরাজার পেশ্বার চিত্রগুপ্তরাং "এতাই-কর, ওতা ইকর" বোলিয়া নিহেরগো করে মাতে যিতয়গা ও ছেয়া ওগোর বর্ণহানও কালা। ওহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি সম্ভাষা লয়করিয়া ফারাংচির ফিটাং বহুওয়াউরি। এহান হারপেয়া জগতর কালানিঙল হাবিয়ে গরর কোণগন্তঃ নিকুলিয়া মাতো—তুমি জগতর তাম্ফা আকেইগী। কালা নিঙলপেয়া চিন্তার যোরগং টেইপাঙে আধার দেহেছ হে মালকবাপক, তুমি এবাকা পাম্পল টিংদিয়া মাতো—তুমি তাম্ফা আকেইগী পেয়া জনম সার্থক করেছ।

হে কালাবর্ণহান, তর মহিমাযুক্ত মি দলানচাউবায় তরে ভক্তিল হমাদিউরি। কিয়াকা বোললে, ওরে চা আকফুরং মেঘালা হাকহানার বেদে। যে বরোণে পৃথিবীর অওয়াহীন, ভথটাটি সমূহ ককরেদিয়া মান্নুরে মনুষ্যর মড়কির আতেত্তঃ জিংতা করিয়া থেদেছে, ও বরোণর বর্ণহানও কালা। ওহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি সম্ভারমণী বৃজনর ফালুং বহুয়েইলু।

হে কালাবর্ণহান, খাল করতে খাল করতে তরে মি ধূপখংমেইল পূজা করিং বোলিয়া মনাউরি। তরে কাদাং পেইলে মি অচিরাং ভগবান পেইতো বোলিয়াও নিংকরোরি বৃন্দাবনর নিহের কুঞ্জ-বনহানাং শালবন, তালবন, খেজুরবন এতাহাবি বেলোয়া যে তমালবনে, শ্রীমতি রাধিকায় "হুরন্ত" আগোর নালে কুলমান এরদিয়া নিকাকাল অভিসার কঁরেছিলী, ও তমাল বৃক্ষ ওতাও কালা, মাতলু "হুরন্ত" এগো কুংগো? ওগো অছেতাই বৃন্দাবনর ঠইগো যেগোরে পানারকা স্বয়ং মহাদেবে বিভূতি ঘষিয়া, আডরমালা গারগোং পিঁধিয়া শ্মশানে শ্মশানে পাগালাগোর সাদে বুলের, যেগোর বংশীধ্বনি ছনলে ব্রজগোপী হাবিয়ে কুলধর্ম এরদিয়া রাতি নঙেইং পাহাং অয়া ধাবদিলা, মুনিঋষিয়ে উহি আহি খেয়া বনজঙ্গলে লেইসু অয়া খাংকরলা, ও "হুরন্ত" ওগোর বর্ণহানও কালা; ওহানল তার নাং "কৃষ্ণ" যেনাংহান ধ্যান করলে আনন্দর ধারা অ'হিগিতঃ নিকুলের, আঃ কিহান বোলিয়া পেলইতু।

কাণ্ড

বহীপীড়াভিরামং যুগমদতিলকং কুণ্ডলাক্ৰাগণ্ডং ।
কঙ্কাকং কক্ষুৰ্ণং স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে ত্রস্তবেণুং ॥
শ্রামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্য ।
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতীশতবৃতং ব্রহ্মগোপালবেশং ॥

ও কাল কৃষ্ণর বিরহল আজি কঁাদে কঁাদে শ্রীযমুনাও
কাল অয়া কালিন্দী নাংহান পাছে । ওহানল হে কালাবর্ণহান
তরে হমাদিয়া “হা কৃষ্ণ ! কুরাং থাইলেতা” বোলিয়া কঁাদি ।

অধিকন্তু কিহানও মাত তু ! মর জনমর বেলিহান আস্তা-
চলর পটগং লামে যারগা হাতে হাতে । আহিগি জিমেইলে
কিত্তা আহান নাদেহরি, হাবিতাও কুম্গো পারা কাল হারপা
নুওয়াররি, কুংহান কিহান । য়েবাকা ভবলীলা লয়করিয়া
জনমকারকা অ’হিগি জিপেয়া মরণর উরহানাং কাইতোগা,
কিসাদে, কুংবেদে কিহান অইতো না জানু । খেগারে জ্ঞান-
বুদ্ধিল ধরে নুওয়াররি, হারপা নুওয়াররি, ওগোমাত্রই কাল ।
এমাটিক আশা, এমাটিক প্রেম, এমাটিক যত্নল বে জনম এহান

হংকরে বিয়ারগা, মরণর উরে, মরণর পিছে কিহান অইতয়, না
জানু । ওহানল মরণও কাল । কিসাদে শাপান্তর পরাদে এ বক্র-
বংশাবতং বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি এহান এমাটিক রসাতলে হোমেইল,
কিসাদে করে এ জাতি এহান ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান হাবিতা
জাংলদলন করিয়া জাতির স্নেহ-মায়া হাবি পাছরিয়া থাইল,
ও রহস্ত ওতা হাবিও মি কুপালখিপা দলান চাউবার জ্ঞান-
বুদ্ধির কতিতে অতীত অছে বোললে মি ছদা আধার দেহরি,
যোর অমানিশার হচিলবিধানুওয়ারিল বিশ্বগ্রাসী কালাবর্ণহান
দেহরিএ আধারর হাদিৎ আশার ক্ষুদ্রিকণা আগও দেহে বানা
নুওয়ারতো বোলিয়া অহরহ আহির পানি বেলাউরিমি
ওহানল হে অজ্ঞেয় কালাবর্ণহান, তর অন্ত নেই মহিমার
পদরেণু আগো তি দে ; ও রেণু সঞ্চল হংকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার
মহাগৌরবর আধার সমুদ্রহান হাতুরিয়া লালো যিংগা, মরে
মিয়াম দিন এ আধাররম নাথদি । তর নাংহানর জয়ধ্বনি
উঠক দিক দিগন্তর ম’ ।

সময়র ডাকহান্

শ্রীবেণীনাথর সিংহ, বি, এ

হে সমাজ ! আকইল, অয়ল্গা নিদ্রাদেবীর ধ্যান, ভাগিয়া
উঠ উঠ, হন হন, ইম্পানি অয়া কানহান্ ; পাখিয়া ।
ডাহের পারা কুংগ-আগই কিহান্ আহান্, মাতিয়া
ফতইলাগা মানু কুম্পেইত তোমারে ভেল্কিলো থয়া !
হতাশ অনার কারণ নেই দুনিয়ার যুদ্ধ না লয়ছে চেই
ধৈর্য সাহস বুকগং থয়া ছুটো হাবি ডর নেই নেই নেই ।
কাল দেই নালা, হাতুর ছড়া, লালই টেঙারা চিংসেই,

তুমিও মানু দেই পরিচয় লগ্ ধরতা বুক ফুলেই ।
“রোহিবৃত্তি” ! থয়া লগে বেপার লক্ষ্মীর পূজা কর,
লাজ-কাজর কারণ নেই পেটর কাম কন্তে নিজর ।
জ্ঞান-ভাণ্ডারগো বোঝাই কর মনর আধার দুরেই কর,
দেশ-কালর অংতা চেয়া হোভা পথে কাকেই কার ।
“কালে কালে কালর কথা নাছনানি নাকরের,
জিগয় বনহান্ পুড়িয়া আনলে কাঁচায় মজায় নাধরের ।

কি দশাহান

[প্রথম মান শ্রেণীর পাঠ]

শ্রীসমরজিৎ সিংহ ।

নুওইপা গিরক আগয়তে মেকুর আগই বারো কুকুর
আগই পালেছিলতা । মেকুর উগতে উঁহর শিকার করানি
জবর হেইনিংতা । উঁহর পেইলে তা না মারানি নেই ।

উহানলোতে গিরি উগয় নিকা ভাতে সোলকমে বারো মাছে
খোয়ার ।

কুকুর উগতে কতি বজ্জাংগ বুলেতে আর উপায় নেই ।

মানুষ দেখলেই চংকরে ফাল দিয়া গজে পড়ের। মেকুর দেখলেতে আর উপায় নেই।

আকদিনতে মাঙ্কল হানার গাত আগন্ত উহুর আগে নিকুলিয়া উঠানহানার ধানর পারাগন্ত ধানর চারং উতা আনে আনে থরতা তার গাত উগত। মেকুর গই দেখলো। উহুর গই মেকুর উগর শব্দ হান পেয়া চারং বেলিয়া ধাবদিয়া তার গাত উগত গিয়া হমেইল গা। মেকুর এগো উহুর এগো দেহিয়া গাত উগর কাদাং লুম করিয়া আছোতা। কতিতে বেরছে বুন্ধেতে উপায় নেই। কুকুর উগয়ো মেকুর এগরে উঠান হানাং থায়া দেখলো। হাতে হাতে আয়া মেকুর উগর বাড় গত পপ্ করে ধরলো। মেকুর উগয় তার জনহান জিংতা করানিকা লোদিয়া কাঁদানি অকলো। উহুর উগো গাত উগত

থায়া লীলা এহাল দেখলো। নিয়াম হারো হারো অয়া অছেগা অছেগা বুলিয়া আতর ছপা দিয়া দিয়া ফালদানি অকলো। এগদেতে কুকুর উগয় মেকুর উগরে ছিকেইতে ছিকেইতে মারাগি রিত্তা করে নেগো।

উপেইত মেকুর উগয় মরতোহান হারপেয়া ছদিগত খালকলো।

পরর জান্ হান মাংরারতো বুলতে,
মরতা আগে মাঙয়লতা।
এহানলো মাত তারাতা,
পরর মন্দ করিং বোললে
নিজর মন্দ আগে অর।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাশিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ

রামকৃষ্ণ মিশন রোড, শিলচর।

পূর্ব প্রকাশিতের পর

নিম্নের বিশেষণ শব্দ গুলি লক্ষ্য করুন।

বিষ্ণুপ্রিয়া

বাংলা

মৈতৈ

বিষ্ণুপ্রিয়া

বাংলা

মৈতৈ

হোভা

শোভা, সুন্দর

ফাজাব

হাবি

সকল

ময়াম

ধলা

শুভ্র

অভৌব

হাতে হাতে

ধীরে ধীরে

তপ্ন তপ্ন

ডাঙর

বড়

অভৌব

ত্বরা (হেক)

দ্রুত

থুন

দিঘল

লম্বা

অভৌব

দঢ়া

শক্ত

অকন্ব

বাটি

বেটে

অভৌব

আটেলপা (আলিয়া) অনস

অলিক্পা

উচ্

উচ্চ

অভৌব

আটকুরা (কঙ্কস) কুপণ

লোশিং ফন্তব

নেম্

নিম্ন

অভৌব

অভেদ

পেচুকা

অশিন্ব

রাঙা

লাল

অভৌব

অভেদ

পেচুক

চেকশান্ব

তেহুয়া রঙ

টিয়ারণ

অভৌব

অভেদ

তীক্ষ্ণ

অকুপ

ঠুম্

মিঠা

অভৌব

অভেদ

হৃদয়

অকুপ

মুংশিপা

মিষ্ট, মধুর

অভৌব

অভেদ

১। [বি] হোভা মাল হাবিয়ে মনিতারা।

অকুপ

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেসেণ্ট শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী এ নিকারলো পত্রিকা হান "ফাগু" অফিস গ তুলতছড়া।

বৎসর লেহে ৬ হান সংখ্যা; সংখ্যা লেহে মূল্য ২৫ নঃ পঃ।

(ক্রমশঃ)